

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Религиозная эстетика

Направление подготовки/специальность: 48.03.01 - Теология

Профиль/направленность/специализация: Культура конфессий (Православие)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат философских наук, Гравина Ирина Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 - Теология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «17» февраля 2014 г. № 124).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теологии «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «21» января 2021 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
- организационно-управленческая
- учебно-воспитательная и просветительская

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает и понимает: основные области, в которых церковное искусство нашло свое воплощение; историю развития основных иконографических, архитектурных, живописных канонов и стилей церковного искусства; имена и творения представителей церковного искусства; главные произведения иконописного, живописного и архитектурного рядов, составляющих «золотой» фонд мирового церковного искусства.
		Умеет (способен продемонстрировать): ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства; осуществлять богословский, культурологический и искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к церковному искусству; давать экспертную оценку памятникам церковного искусства.
		Владет: богословскими и искусствоведческими понятиями, описывающими разные эпохи, стили, направления произведений церковного искусства; Представлением о национальном своеобразии русской культуры и русского церковного творчества; Представлением о периодизации иконы в ее православном изводе; Специальной терминологией в рамках изученного на занятиях материала

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях

№	Наименование	Форма обучения
— / —	— / —	

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
7 семестр								

1	Понятие об эстетике. Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным.	6	-	12	-	18	-	Собеседование
2	Первые памятники религиозного творчества, ареал их распространения.	4	-	12	-	20	-	Собеседование
3	Религиозное искусство Античности и Древневосточного мира.	4	-	14	-	18	-	Собеседование
4	Египетский пантеон богов и его изобразительность. Фаюмский портрет.	4	-	12	-	20	-	Собеседование
5	Начало христианской эры. Римские катакомбы	4	-	14	-	18	-	Контрольная работа
6	Византийский период христианского искусства. Устройство византийского храма. Иконография.	4	-	14	-	20	-	Собеседование
7	Западноевропейская традиция иконописи.	4	-	12	-	18	-	Собеседование; Реферат
8	Русская иконопись. Иконопись и русский авангард в живописи.	4	-	12	-	20	-	Контрольная работа

Тема 1. Понятие об эстетике. Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным.

Лекция.

Религиозное искусство и символизм. Типы символов. Понятие эстетики как науки о прекрасном. Понятие эстетики как учения о выразительных формах бытия. Понятие образа. Образ и аллегория. Религиозная живопись и икона: сходства и различия.

Практическое занятие.

1 Символ в искусстве: подходы к проблеме.

2 Метафорические и аллегорические мотивы в искусстве.

- 3 Понятие прекрасного и его модификации
- 4 Религиозные и светские точки зрения на феномен искусства.
- 5 Образ: подражательный, символично-аллегорический, знаковый.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 2. Первые памятники религиозного творчества, ареал их распространения.

Лекция.

Природа возникновения искусства. Виды искусства палеолита и его функции. Эпоха мустье. Искусство палеолита, мезолита и неолита. Первобытность и опыт «живописного» воплощения религиозного мировосприятия. Образ богини-матери в первобытной пластике. Животное как божество. Охота как образ жертвоприношения. Невозможность изображения лица. Сведение его к орнаменту. «Ландшафтность» лица.

Практическое занятие.

- 1 Зарождение искусства: гипотезы.
- 2 Искусство древнейших человеческих сообществ и его функции.
- 3 Прообраз изображения сакрального женского в Первобытности.
- 4 Традиции первобытного искусства: Африка, Азия, Австралия.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 3. Религиозное искусство Античности и Древневосточного мира.

Лекция.

Античная пластика и особенности изобразительности мира божественного в античной скульптуре. Зарождение архетипа изобразительности сакрального мира, воспринятого последующими эпохами. Образ бога в древневосточном мире. Изображение божественного царя. Предстояние человека божеству. Памятники Древнего Востока.

Практическое занятие.

- 1 Поиск изобразительности божественной реальности на примере пантеона греческих богов.
- 2 Мистерияльность: аполлоническое и дионисийское в искусстве античности.
- 3 Орфическое искусство.
- 4 Фигура божественного царя и человека-раба на Древнем Востоке.
- 5 Религиозные принципы построения древневосточной храмовой архитектуры.
- 6 Мифы и символы индуизма и буддизма.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 4. Египетский пантеон богов и его изобразительность. Фаюмский портрет.

Лекция.

Изображение загробного мира в египетской ритуальной пластике. Человеческое и божественное в искусстве Древнего Египта. Изображение культа почитания богов. Появление личностного начала в фаюмском погребальном портрете. Главные его особенности: ожидание, тревога, вопрошание.

Практическое занятие.

- 1 Древнеегипетские боги в контексте египетских представлений о смерти и загробном существовании
- 2 Пирамиды: религиозное назначение.
- 3 Религиозные памятники древнеегипетской литературы.
- 4 Рождение личностного в фаюмском портрете

5 Фаюмский портрет и его иконические черты.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 5. Начало христианской эры. Римские катакомбы

Лекция.

Возникновение христианской изобразительности в местах захоронения первых христиан – Римских катакомбах. Главные катакомбы: св. Себастьяна, св. Каллиста, св. Агнессы, Домитиллы, Присциллы, Петра и Марцелла. Первые христианские катакомбные церкви. Первые христианские базилики в месте погребения христиан. Эллинистический стиль изобразительности в первых катакомбных фресках. Частичное заимствование античной символики в изображении сюжетов новозаветной и ветхозаветной истории и Бога и святых. Поиск собственной изобразительности. Символы в изображениях христианского мироощущения: якорь, голубь, феникс, орел, павлин, петух, агнец, лев, лилия, оливковая

ветвь, виноградная лоза, хлеб. Первые изображения Иисуса Христа (Орфей, Добрый пастырь, Учитель), Богородицы (Оранта), апостолов, святых и т.д.

Практическое занятие.

- 1 Устройство и убранство первых катакомбных христианских храмов
- 2 Эстетико-религиозные особенности литургического действия в первых христианских общинах.
- 3 Трактовка символики в изображениях сакрального ряда в христианских храмах катакомбного периода
- 4 Катакомбы Рима и Сиракуз.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 6. Византийский период христианского искусства. Устройство византийского храма.

Иконография.

Лекция.

Возникновение нового, христианского, сознания, выразившего себя в обретении новых форм изобразительности. Генетическая связь византийского искусства со всем предшествующим периодом истории ойкумены. Формирование канона устройства и украшения храмового пространства. Определение координат движения изображений – соотношение вертикали и горизонтали как отношения времени, истории и Духа. Время храма как «литургическое время». Линейность времени и вертикальность вечности. Купол храма, стены храма и стороны света, алтарь, апсида. Разработка изобразительного канона Пресвятой Троицы, Бога-Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, Богородицы, апостолов, святых; сцен ветхозаветной и новозаветной истории.

Мозаики Равенны как церковный архитектурный памятник византийского церковного искусства. Сходства и различия православной и католической традиций. Рай и ад. Иконы сотворения мира. Каноны в изображении святых.

Практическое занятие.

- 1 Влияние изобразительности античных богов на изображения Бога Отца, Бога Сына, Богоматери, святых на фресках храмов Равенны.
- 2 Теория образа и теория иконы (Феодор Студит, Иоанн Дамаскин). Понятие канона.
- 3 Священная история и формы ее изображения. Ранневизантийская литература и ее поэтика.
- 4 Зарождение «программы» росписи храмового пространства в византийский период.
- 5 Цвет и свет в византийской росписи.
- 6 Символика византийского храма.
- 7 Сюжетная иконография: каноны.
- 8 Образ Рая и ада живописи Иеронима Босха.
- 9 Базовая каноническая символика в изображении святых.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 7. Западноевропейская традиция иконописи.

Лекция.

Итальянское церковное зодчество и высшие образцы иконописного творчества (Дуччо, Фра Беато Ажелико, Джотто, Чимабуэ, Аретино, Фра Бартоломео, Рафаэль, Эль Греко, Тициан, Тинторетто, Веронезе, Франческо Франча и др.)

Практическое занятие.

- 1 Западноевропейские религиозные мотивы в искусстве: между живописью и иконой.
- 2 Тема Тайной Вечери у Тинторетто.
- 3 Наиболее знаковые представители живописи и иконописи Западной Европы.

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

Тема 8. Русская иконопись. Иконопись и русский авангард в живописи.

Лекция.

Связь русской иконописи с византийской иконописной традицией. Феофан Грек. Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице (Великий Новгород). Андрей Рублев.

«Троица». Дионисий. Симон Ушаков. Разложение русской иконописи в XVII-XVIII вв. Суперматизм и иконопись. Метафизический реализм в русском искусстве. Преемственность иконы к абстракции русского авангарда. Поздневизантийское понимание образа. Малевич как парарелигиозный художник.

Практическое занятие.

- 1 Истоки и традиции русской иконописи
- 2 Религиозное в его тяготении к фольклорному и сказочному в творчестве В. М. Васнецова
- 3 Проблема прямой и обратной перспективы в иконописи (о. Павел Флоренский).
- 4 Иконописные традиции в русском авангарде.
- 5 Современная христианская живопись.
- 6 Отличительные признаки русского авангарда и его (не)совместимость с иконой

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с тематическими произведениями искусства в сети интернет.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Понятие об эстетике. Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным.	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Первые памятники религиозного творчества, ареал их распространения.	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

3.	Религиозное искусство Античности и Древневосточного мира.	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Египетский пантеон богов и его изобразительность. Фаюмский портрет.	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Начало христианской эры. Римские катакомбы	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>На письменную контрольную работу отводится 90 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат. <p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>7-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>5-6 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
6.	Византийский период христианского искусства. Устройство византийского храма. Иконография.	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

7.	Западноевропейская традиция иконописи.	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Реферат	10	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие требованиям, предъявляемым к работе такого формата – 1 балл; - обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 2 балла; - раскрытие темы на теоретическом уровне – 1 балл; - раскрытие темы на эмпирическом уровне – 2 балла; - грамотность изложения материала – 2 балла; - соответствие содержания теме задания – 1 балл; - четкость выводов – 1 балл.

8.	Русская иконопись. Иконопись и русский авангард в живописи.	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>На письменную контрольную работу отводится 90 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат. <p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>7-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>5-6 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
9.	Посещаемость		10	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не более 50% от числа занятий в семестре - 5 баллов; - от 51% до 60% - 6 баллов; - от 61% до 70% - 7 баллов; - от 71% до 80% - 8 баллов; - от 81% до 90% - 9 баллов; - не менее 91% занятий - 10 баллов.
10.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 5. Начало христианской эры. Римские катакомбы

Назовите и охарактеризуйте памятники христианской (западной и восточной архитектуры).

Назовите черты сходства и отличия религиозного образа от нерелигиозного.

Какова самая главная черта Античного искусства и что изменилось с приходом христианства?

Напишите, чем образ отличается от символа.

Перечислите компоненты религиозного в нерелигиозных произведениях искусства. Приведите примеры.

Реферат

Тема 7. Западноевропейская традиция иконописи.

Священное и мирское в контексте культуры.

Светские и религиозные эстетические концепции

Светское и религиозное искусство

Синтез различных видов искусства в формировании религиозной картины мира.

Собеседование

Тема 1. Понятие об эстетике. Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным.

1. Понятие церковного и религиозного искусства
2. Эстетическое содержание религиозного канона.
3. Кризис церковно-эстетического канона (причины и тенденции развертывания).
4. Истоки модернизации церковно-эстетических канонов.
5. Новые виды и жанры искусства в системе религиозного культа.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

- 1.«Первобытное искусство». Наскальные изображения
- 2.Образ Иисуса Христа в настенной живописи XVIв.
- 3.Искусство Древнего Востока. Изображения богов Древнего Египта.
- 4.Миф в живописи Ван Гога
- 5.Фаумский портрет в контексте христианства
- 6.Распадение образа в живописи модерна
- 7.«Первобытное искусство». Образы материнского начала
- 8.«Сикстинская мадонна» как вершина христианской живописи Возрождения
- 9.Искусство Древнего Востока. Религиозная реформа Эхнатона в изображениях
- 10.Иконографический тип Распятия в византийской иконографии.
- 11.«Первобытное искусство». Изображение лица
- 12.Иконографический тип «Богоматерь умиление» в византийской и русской иконографии
- 13.Искусство Древнего Востока. Боги Месопотамии
- 14.Образ Рая у Фра Анжелико и Я. Тинторетто
- 15.Античная скульптура. Образы богов
- 16.Живопись Ван Эйка, ее христианские смыслы
- 17.Античная скульптура. Божественное и человеческое

- 18.Христианство в живописи романтизма. К.Д.Фридрих, прерафаэлиты
- 19.Живопись катакомб
- 20.Опыт христианства в живописи Рембрандта
- 21.Христос Вседержитель в византийской иконографии
- 22.Человек и Бог в живописи П. Брейгеля Старшего
- 23.Иконографические типы Богоматери Одигитрии и Оранты
- 24.Бог, человек, мир, миф по Леонардо да Винчи
- 25.«Троица» Андрея Рублева как вершина православной иконописи
- 26.Живопись Иеронима Босха и кризис католичества
- 27.Западная и византийская иконография. Сопоставительное рассмотрение
- 28.Христианские смыслы в произведениях Микеланджело
- 29.Образы Мадонны в западной живописи, их понимание с позиций христианства
- 30.Разложение русской иконописи. «Троица» Симона Ушакова
- 31.Тема становления Христа в западной живописи
- 32.Принципы иконописной изобразительности. Понятие иконописного канона
- 33.Трансформация западной иконописи в живопись в творчестве Дуччо и Джотто
- 34.Христианское в живописи Эль Греко в его связи с иконографией
- 35.Маньеризм в поисках и обретении Бога
- 36.Основные иконы в русской иконописной традиции
- 37.Иконография и богословие, связь и взаимодействие
- 38.Русская религиозная живопись и христианство. Творчество М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова
- 39.Икона как предмет почитания и произведения искусства
- 40.Икона как составляющая часть храма и богослужения.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

Не предусмотрены.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	Студент свободно применяет знания на практике; ¶Справляется со всеми опросами; ¶Студент усваивает весь объем программного материала; Ответ построен четко, ясно, без ошибок¶
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Студент знает весь изученный материал; ¶Студент умеет применять полученные знания на практике; ¶В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя; ¶В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи ¶Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. ¶
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; ¶Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями; ¶Неуверенно определяет междисциплинарные связи ¶Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии. ¶

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; ¶ Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. ¶
--	------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие. - 2029-07-01; История изобразительного искусства. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. - 79 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Морозова Ю. Г., Тарасова О. И. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 33 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881>
3. Зудов, Ю. В., Коновалов, А. В. Запад и западное христианство на рубеже тысячелетий. - Весь срок охраны авторского права; Запад и западное христианство на рубеже тысячелетий. - Санкт-Петербург: Юридический центр Пресс, 2011. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/17997.html>

4. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689>

6.2 Дополнительная литература:

1. Ортега-и-Гассет, Х., Мерло-Понти, М., Ингарден, Р. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия. - Весь срок охраны авторского права; Эстетика и теория искусства XX века. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

2. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453133>

3. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453618>

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Научный богословский портал "Богослов.Ru" - <http://archive.bogoslov.ru/>

3. Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию - www.humanities.edu.ru

4. Православная энциклопедия - <http://www.pravenc.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Google Chrome

Abby FineReader 10.0

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: <https://polpred.com>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
9. Электронный справочник «Информιο» . – URL: <https://www.informio.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.